

PAOLO PRETOLANI

BIO/CONTACTS

CV

SELECTED WORKS

2020 - 2017



PAOLO PRETOLANI
born in Assisi (IT), 1991
he lives and work in Venice (IT)

EDUCATION
MA in Painting at Venice Academy, Venice (IT)

CONTACTS

e-mail: paolo_pretolani@libero.it
mobile: +39 3482131162
Instagram: [paolo.pretolani](https://www.instagram.com/paolo.pretolani)

CV

2021:

Sono proprio io, ma diventato pazzo, Solo Show curated by Andrea Bruciati, @Marina Bastianello Gallery, Mestre
Venice Time Case, group show curated by Luca Massimo Barbero, Galleria Tommaso Calabro, Milan.

Artissima 2021, represented by Marina Bastianello Gallery, Turin;

Verticale, group show, Hotel Duchi D'Aosta, Trieste;

71e Festival Jeune Création, Fondation Fiminc, Romainville (FR)

Where we are, group show curated by Alessio Vigni & Marina Bastianello Gallery, @Hybrid Tower, Mestre.

2020

Art Verona Digital 2020, represented by Marina Bastianello Gallery;

Artissima Unplugged 2020, represented by Marina Bastianello Gallery;

Stasi Frenetica, curated by Ilaria Bonacossa, @ GAM Torino;

Togther We Stand, curated by Marignana Arte, Marina Bastianello Gallery and Galleria Michela Rizzo, Venezia;

#Guardiamoavanti, group show curated by Marina Bastianello, @ marina bastianello gallery, Venezia;

Noccioline #9, group show curated by Yellow and Davide Serpetti, @ Casa Serpetti, Teramo;

ExtraOrdinario Workshop, project by Daniele Capra, Nico Covre, Nebojša Despotović and Atelier F, @ Vulcano Agency, Venezia;

By The Way, a proposito della giovane Pittura italiana, group show, @ Annarumma Gallery, Napoli

Pesi Massimi, group show, project by Fondazione Malutta & Spazio Punch, @ Spazio Punch, Venice;

Renovation, group show, @ Galleria Massimodeluca, Mestre (IT)

103esima Collettiva Bevilacqua la Masa, winner of the proposal for the graphic cover, @ Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice;

2019:

Casarini Prize, first prize winner, @ ArtVerona Fair, Verona

Margine, group show curated by Daniele Capra e Raffaele Santillo, @ Studio Margine, Pordenone,

Il Triangolo sì, Open Studios curated by Toujour, @ Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice.

Opera Viva, BLM end-of-residence exhibition, curated by Amerigo Nutolo, @ San Marco Square, Venice;

102esima Collettiva Bevilacqua la Masa, First Prize winner, @ Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice;

Senza Tema, curated by Daniele Capra, @ Galleria Massimodeluca, Mestre;

Il Disegno Politico Italiano, @ AplusA Gallery, Venice;

2018

Figolammerda ep.1/ep.2, Nesxt Independent Art Festival, @ Spazio Ferramenta, Torino/ GAD, Venezia

Fondazione Bevilacqua la Masa, winner of an Artist's Studio @ SS Cosma and Damiano Church, Venezia

Il Gemello Cattivo, project by Fondazione Malutta, @ Museo Santa Maria della Scala, Siena;

Torre Maluttona&Mercato Babelico, @ Monitor Gallery, Roma;

Pausa Babbà, group show curated by I Ragazzi della Porta Accanto, Torino;

Opera Prima, group show curated by Paola Bristot and Riccardo Caldura, @ Spazio Tommaseo, Trieste;

SELECTED WORKS

Sono proprio io, ma diventato pazzo

/

They invoke my scarlet ritual to produce a Moonchild

Was it a bat I saw?

/

Sciarazad

Four-headed distress

Eskathos

Night Watcher

Watcher of the skies

Akuafan

Heavy Samba

Apnea #2

Neptune Sneeze

Saturnalia

Iron Hum

Icaro

/

Useless

/

Fatigue

/

Black Forest Gold

Figs (#1,#2)

/

Finis/Terræ: The hallucination of William Kaiser

Finis/Terræ

Sabbah

Morning Glory

/

Rosemary

Ecstasy

Taraxaco

Valpurga Rave

/

Il Biscotto: kynodontas

Il Biscotto: quiet desperation

Il Biscotto: a fairy story

Il Biscotto: Best Friends

Il Biscotto: Atteone

/

Nottambulo

SONO PROPRIO IO, MA DIVENTATO PAZZO

@Marina Bastianello Gallery

Curated by Andrea Bruciati

Immergendosi nella sonorità emotiva di un soggetto corroso e residuale come quello dei girasoli, la pittura di Paolo Pretolani interroga le sue radici attraverso l'occhio della sensibilità contemporanea. Una sfida lanciata all'artista, che è riuscito a cogliere sapientemente, dando vita a un mostra capace di rivelare il sentimento più profondo della sua pittura. L'occhio di Pretolani è stato costretto a guardare intensamente la stessa cosa, quel soggetto che non si riesce mai ad avere la certezza di aver visto compiutamente.

Le opere esposte sono superfici su cui lo sguardo è costretto a perdersi per scavare nelle sue profondità. L'osservazione è alla base sia dell'atto creativo dell'artista, che dell'atto interpretativo del visitatore.

Il titolo della mostra, così come l'unico soggetto scelto, rievoca un grande personaggio del passato, un gigante dell'Arte Contemporanea: Vincent Van Gogh. «Sono proprio io, ma diventato pazzo» è, infatti, la frase pronunciata dalle labbra dell'artista, dopo aver visto il ritratto che Paul Gauguin gli aveva fatto.

Andrea Bruciati che per alcuni mesi ha collaborato a stretto contatto con l'artista Paolo Pretolani commenta così: «In fondo la pittura, anche quando sembra destinata ad altri scopi, non celebra mai altro enigma che quello della visibilità ma a volte questo non sembra essere sufficiente e si realizza il mistero della visione. Per quanto questo strumento sia acuto e dilatato la sua visione è destinata a non finire mai, a continuare all'infinito, nel luogo del colore assoluto, dove il nostro cervello e l'universo si incontrano per un diverso ecosistema sensoriale».





Sono proprio io, ma diventato pazzo, installation view, curated by Andrea Bruciati @Marina Bastianello Gallery, Mestre
Ph. credits Francesco Piva

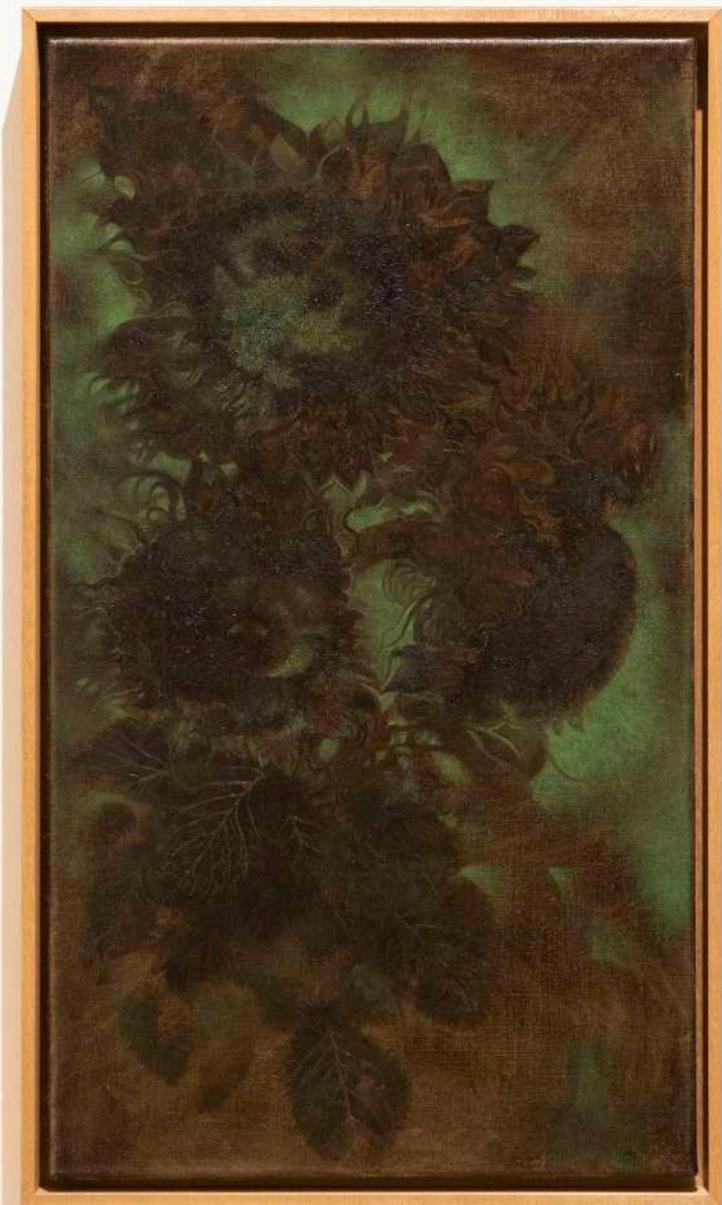
marina
bastianello
gallery



Sono proprio io, ma diventato pazzo, installation view,
curated by Andrea Bruciati @Marina Bastianello Gallery,

Mestre

Ph. credits Francesco Piva



G.3 2021 oil on canvas 40x70 cm private collection



G.7 2021 oil on canvas 40x70 cm

*They invoke my scarlet ritual to produce a
Moonchild*

2021

Video 02'39"

La narrazione video proposta è pensata per essere visibile in grande formato nel contesto urbano notturno.

Si articola attraverso un'immagine/simbolo luminosa, statica ma a tratti intermittente, di un grande ed equivoco chiroterro luminoso che veglia su una città velata di uno smog denso, terreno di scorribande di corrotti e malfattori.

Ironico e terribile, soggetto di funesti presagi, l'emblema è preso in prestito dalla cultura delle storie a fumetti di un noto supereroe.

L'immagine del chiroterro si è arricchita recentemente nella cultura di massa di ulteriori significati, tanto terrificanti quanto poco verificabili.

Originariamente avente la doppia funzione di richiesta di aiuto ad una forza al di sopra delle leggi e delle capacità umane, per fronteggiare la corruzione e la criminalità, e simultaneamente di monito, producendo sgomento e terrore nella mente dei "codardi e superstiziosi" malavitosi di Gotham City, il simbolo moltiplica incessantemente i propri significati alla luce delle controverse teorie alla base delle diffusione dell'epidemia in corso, in cui vengono indicati i chiroterri come possibili vettori di trasmissione.







Where we are, installation view, curated by Alessio Vigni and Marina Bastianello Gallery, @Hybrid Tower, Mestre



Ph. Credits Francesco Piva

Where we are, installation view, group show curated by Alessio Vigni and Marina Bastianello Gallery, @marina bastianello gallery, Mestre

WHERE WE ARE

@marina bastianello gallery

~~WAS IT A BAT I SAW?~~
~~WAS IT A BAT I SAW?~~

2021

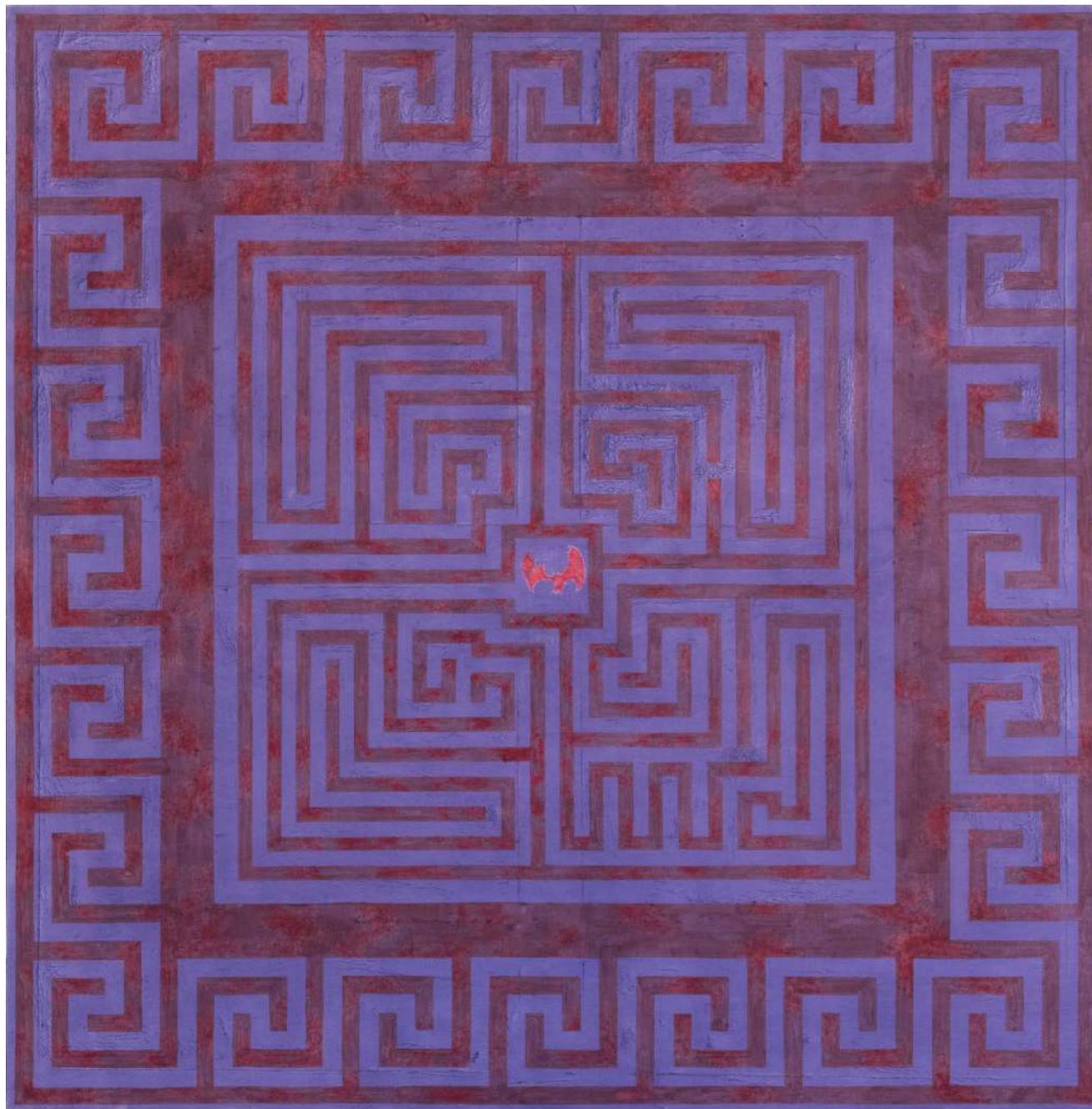
oil on canvas
120x120 cm

private collection

La struttura del labirinto unicursale, in particolare nella versione quadrata, è stata scelta in quanto il simbolo di questo antico labirinto è un segno che delinea un unico percorso involuto che, seppure lungo e complicato, non ha false piste, né possibilità di errore e può quindi essere considerato come un percorso “rituale”.

Il doppio senso di percorrenza dal “cuore” o centro, all’uscita esterna suggerisce un’identica struttura palindroma al titolo dell’opera: Was it a bat I saw? come immaginaria soluzione al misterioso indovinello palindromo in lingua latina : “In girum imus nocte et cosumimur igni” (“vaghiamo nell’oscurità e siamo consumati dal fuoco”).

La falsa gabbia in cui è iscritto questo percorso predeterminato che si può percorrere nei due sensi, sia nel tracciato del labirinto/rituale che nella direzione di lettura del titolo, suggerisce l’idea della condizione del vagare nell’oscurità, prigionieri del tempo.



STASI FRENETICA
@GAM Torino

Sciarazad

2020

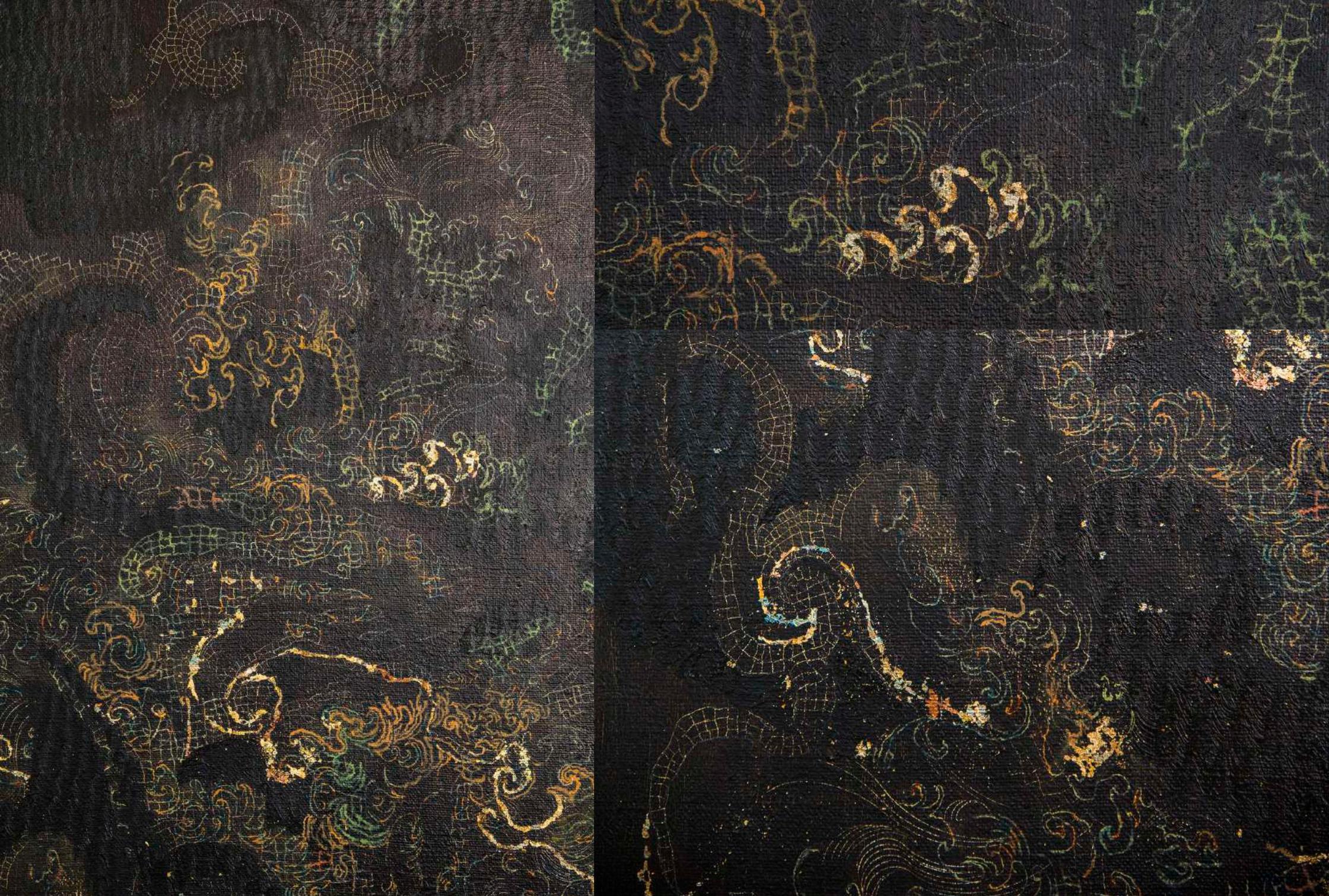
oil and metal leaf on jute
120x150 cm

private collection

Sciarazad è una parola inventata che richiama il termine sciarada, lo schema enigmistico in cui due o più parole vengono unite per formarne un'altra, combinandolo al nome di Shahrazad, protagonista della silloge favolistica nota come "Le mille e una notte" in cui la fanciulla, per scampare a una morte violenta, distrae – o per meglio dire attrae altrove - l'attenzione del re raccontandogli una storia.

Sciarazad descrive l'invenzione (inventio -onis, cioè "atto del trovare") come sistema di sopravvivenza, una modalità creativa che dilata per dissolvenze il tempo lasciando che passato, presente e futuro si contaminino tra loro senza sosta.





Sciarazad details oil and metal leaf on jute, 120x150 cm

Ph. Credits Giorgia Rorato



Sciarazad @Stasi Frenetica, 2020, installation view, group show curated by Ilaria Bonacossa, @GAM Torino

71e FESTIVAL JEUNE CRÉATION
@Fondacion Fiminco, Romainville

Four-headed distress

2021

oil and copper leaf on canvas
160x200 cm

Le 71ème festival d'art contemporain de l'association Jeune Création se déroulera du 29 mai au 13 juin 2021. L'exposition rassemblera le travail d'une sélection de 46 artistes internationaux d'art contemporain choisis par leurs pairs, ainsi qu'une programmation variée organisée par quelques artistes de l'exposition.

Formidable moment de rencontres entre artistes, professionnels et amateur d'art, Jeune Création est une plateforme permettant les mutualisations et des projets partagés et solidaires.

Venez regarder, critiquer, réfléchir, inventer et proposer pour agir et soutenir la liberté de la création auprès des artistes ! L'association Jeune Création est à l'image de ceux qui la construisent au quotidien auprès des artistes, des partenaires et des publics.

Nous comptons sur votre présence et fidèle soutien.



71^e FESTIVAL JEUNE CRÉATION
@Fondacion Fiminco, Romainville

Éskathos

2021

oil on canvas
60x40 cm



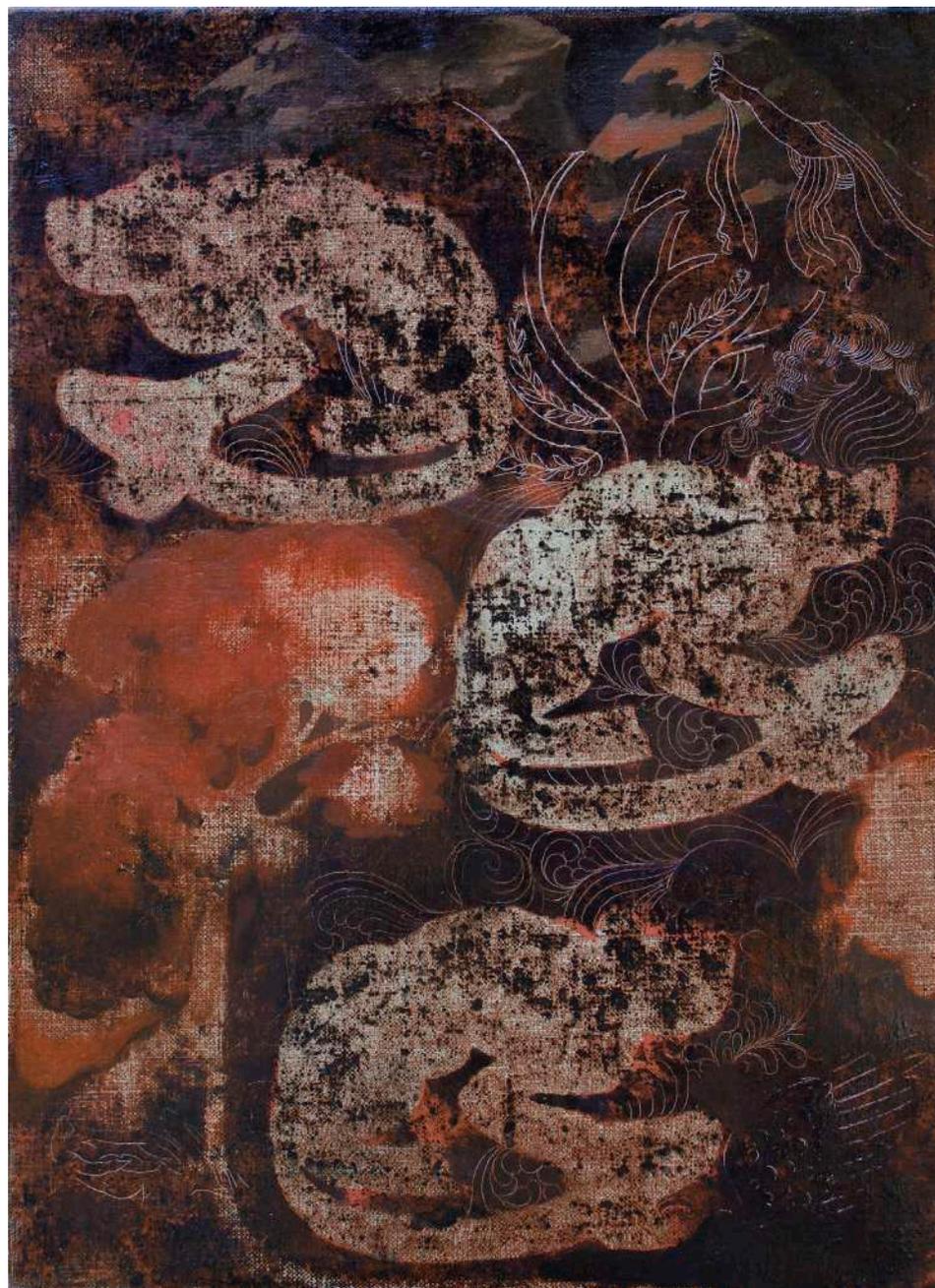
ph. credits Valentin Abbad

71^e FESTIVAL JEUNE CRÉATION
@Fondacion Fiminco, Romainville

Night watcher

2021

oil on canvas
30x40 cm



ph. credits Valentin Abbad

TOGETHER WE STAND
@Galleria Michela Rizzo

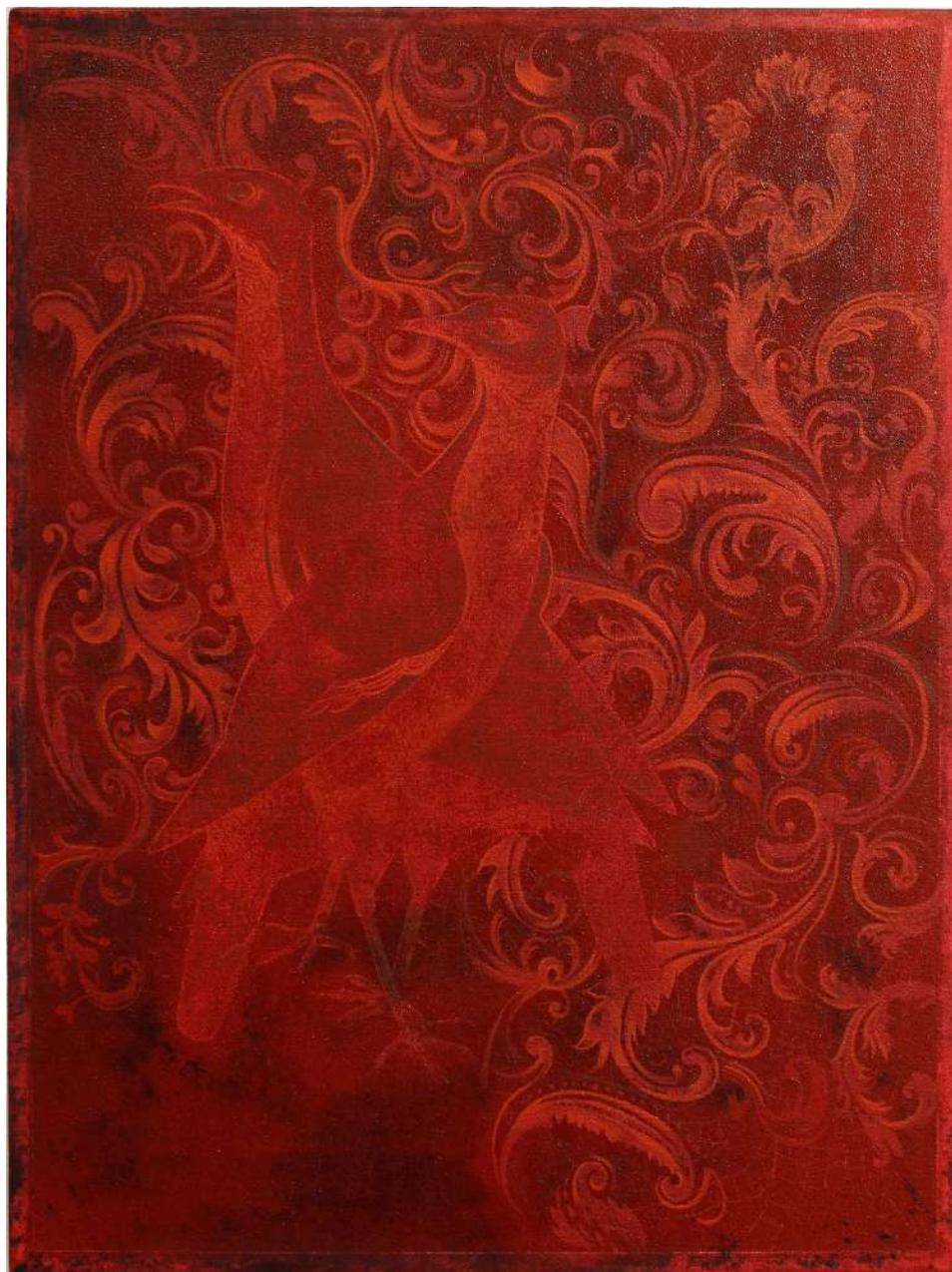
Watcher of the skies

2020

oil on canvas
30x40 cm

Private collection

Marignana Arte, Marina Bastianello Gallery e Galleria Michela Rizzo presentano Together we stand!, un progetto espositivo nato come reazione alla cancellazione delle fiere, in particolare a seguito del rinvio di ArtVerona 2020. Dal 30 novembre 2020 al 9 gennaio 2021 le tre gallerie presentano gli artisti e le opere originariamente pensati per la manifestazione veronese negli spazi della Galleria Michela Rizzo sull'Isola della Giudecca, offrendo ai collezionisti e al pubblico locali la possibilità di visitare gli stand "fuori fiera".



TOGETHER WE STAND
@Galleria Michela Rizzo

Akuafan

2020

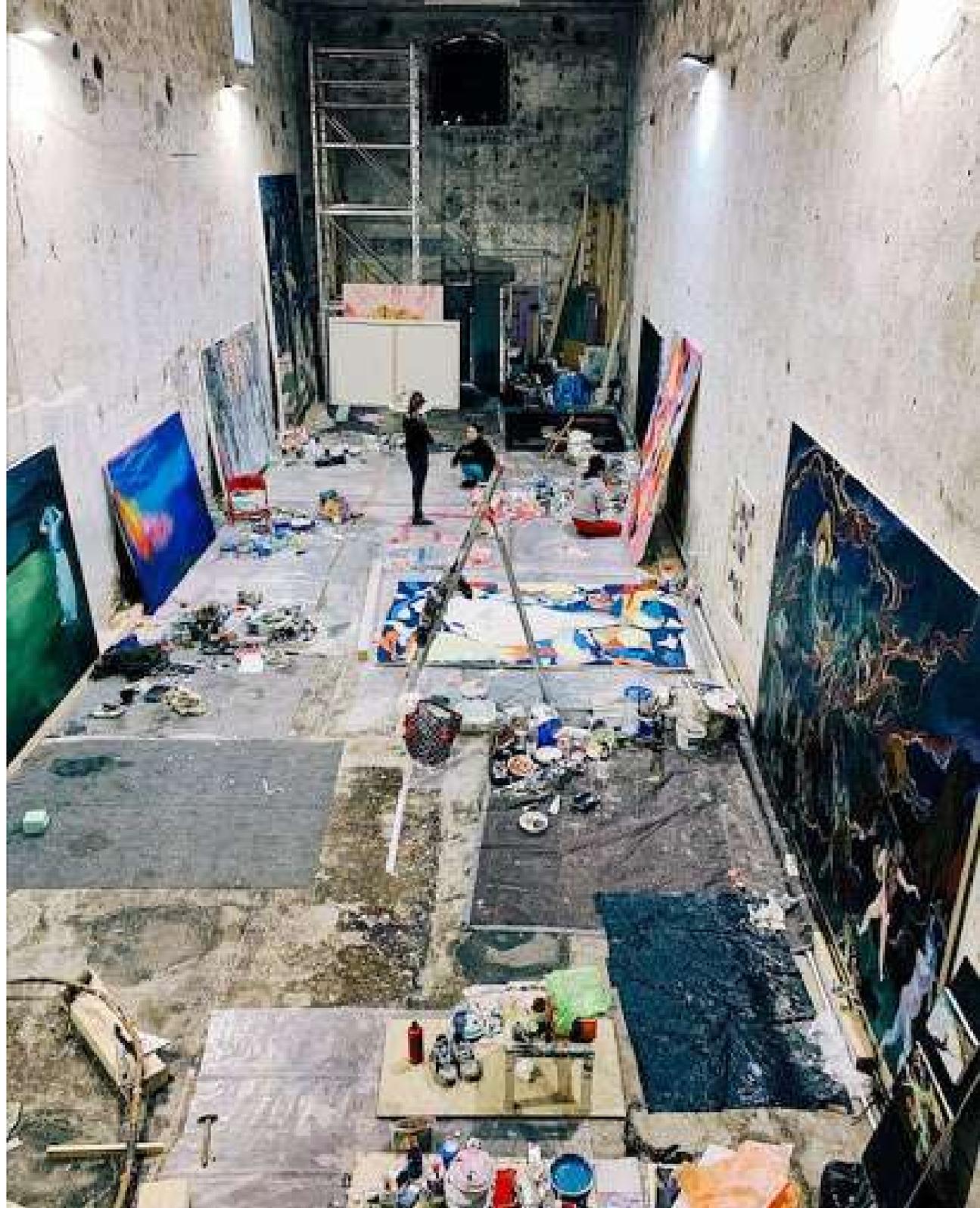
oil on canvas
40x60 cm



PESI MASSIMI
by FONDAZIONE MALUTTA
@SPAZIO PUNCH

Luogo dinamico, imprevedibile e foriero di buoni progetti, lo Spazio Punch risponde alle vicissitudini meteorologiche veneziane – in particolare quella dell'alluvione che il 12 novembre 2019 ha colpito la città di Venezia – trasformandosi per cinque mesi in una residenza per undici artisti. Dallo scorso gennaio, condividendo tempi e spazi, gli artisti – Beatrice Alici, Luisa Badino, Thomas Braida, Francesco Cima, Manuela Kokanović, Nicolas Magnant, Anna Marzuttini, Anastasiya Parvanova, Barbara Prenka, Paolo Pretolani e Francesco Zanatta – hanno lavorato con assiduità e concentrazione a delle opere di ampio formato e di grande impatto visivo.

ATP DIARY



PESI MASSIMI
@SPAZIO PUNCH

Heavy-Samba

2020

oil on canvas
192x260





Heavy-Samba details, oil on canvas, 260x192 cm

Ph. Credits Francesco Zanatta



Heavy-Samba details, oil on canvas, 260x192 cm

Ph. Credits Francesco Zanatta

Apnea (#2)

2020

oil on canvas
40x70 cm



103rd
BEVILACQUA LA MASA
YOUNG ARTISTS COLLECTIVE
@Galleria di Piazza S. Marco

Fatigue

2020
Digital photography

Prize winner of the Graphic Cover and Visual Communication for 103rd Young Artists Collective @ Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice, reproduced on posters, invitations, banners, catalogue and web communications.

The historical Bevilacqua La Masa Foundation Collective Exhibition, dedicated to the discovery and promotion of emerging contemporary art, arrives at the 103rd edition with a selection of 37 young artists and 9 graphic proposals, chosen by a jury of experts from among the 149 participants.







Neptune Sneeze @ Bevilacqua la Masa, 103rd young Artists Collective, 2020 site specific; Mussels, dried mantis-shrimps, synthetic clay, polyurethane foam, aluminium powder, spray, foil.



Neptune Sneeze details, mussels, dry mantis-shrimps, synthetic clay, polyurethane foam, aluminium powder, spray, foil - variable dimensions



Neptune Sneeze details, mussels, dry manthis-shrimps, synthetic clay, polyurethane foam, aluminium powder, spray, foil - variable dimensions

RENOVATION

@marina bastianello gallery

Saturnalia

2020

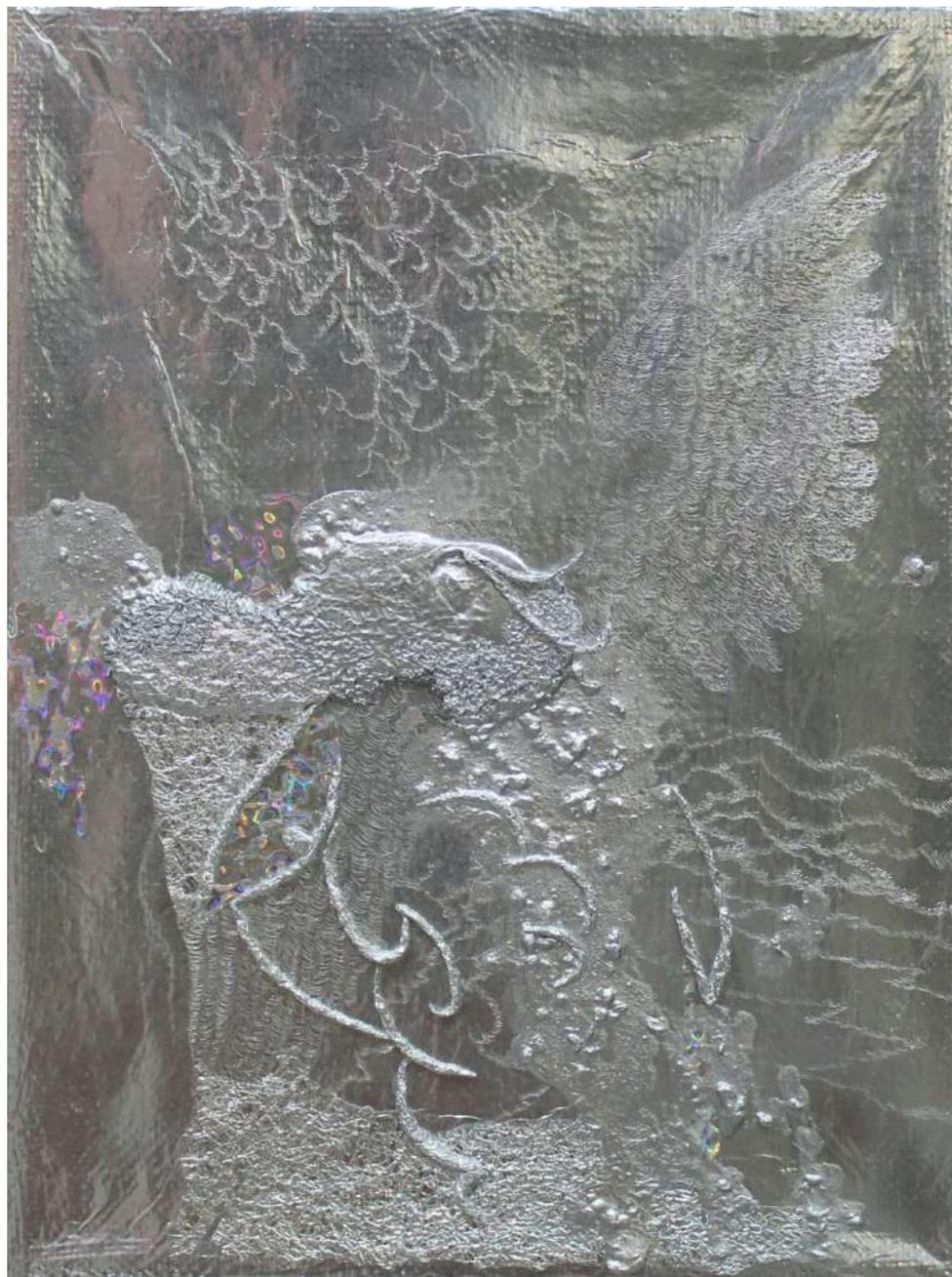
synthetic clay, glue, engraving, aluminium powder, foil, collage on aluminium paper mounted on jute.

22x30 cm

A Mestre inaugura “Renovation”, la collettiva che segna la trasformazione della massimodeluca nella marina bastianello gallery, di cui Marina Bastianello è titolare e direttrice artistica e che mantiene la propria sede nel distretto M9, in cui si trova anche il Museo del Novecento.

A celebrare il passaggio la collettiva “Renovation”, che indaga il tema del cambiamento e della novità attraverso opere dei diciotto artisti della galleria:

Matteo Attruia, Agostino Bergamaschi, Paolo Brambilla, Orianne Castel, Nemanja Cvijanović, Nicola Facchini, Graziano Folata, Antonio Guiotto, Lalla Lussu, Margherita Mezzetti, Penzo+Fiore, Giusy Pirrotta, Barbara Prenka, Paolo Pretolani, Giovanni Sartori Braido, Regina Magdalena Sebal, VOID, Maria Giovanna Zanella.



Iron Hum

2018

enamel, graphite powder,
aluminum powder, oil on
linen
75x98 cm



Icaro

2018

enamel, aluminium powder,
foil, graphite powder, white
pastel, acrylic on jute
160x160 cm

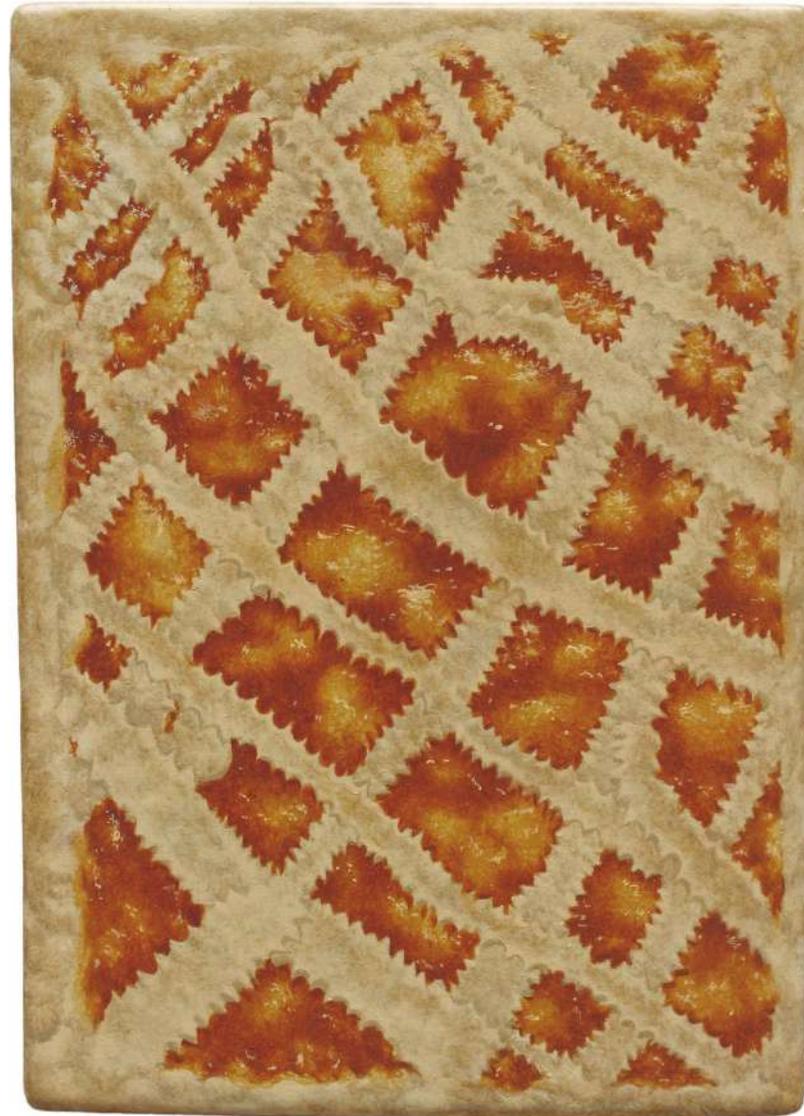


Useless

2020

oil on board, 25x35 cm

private collection



Black Forest Gold

2018

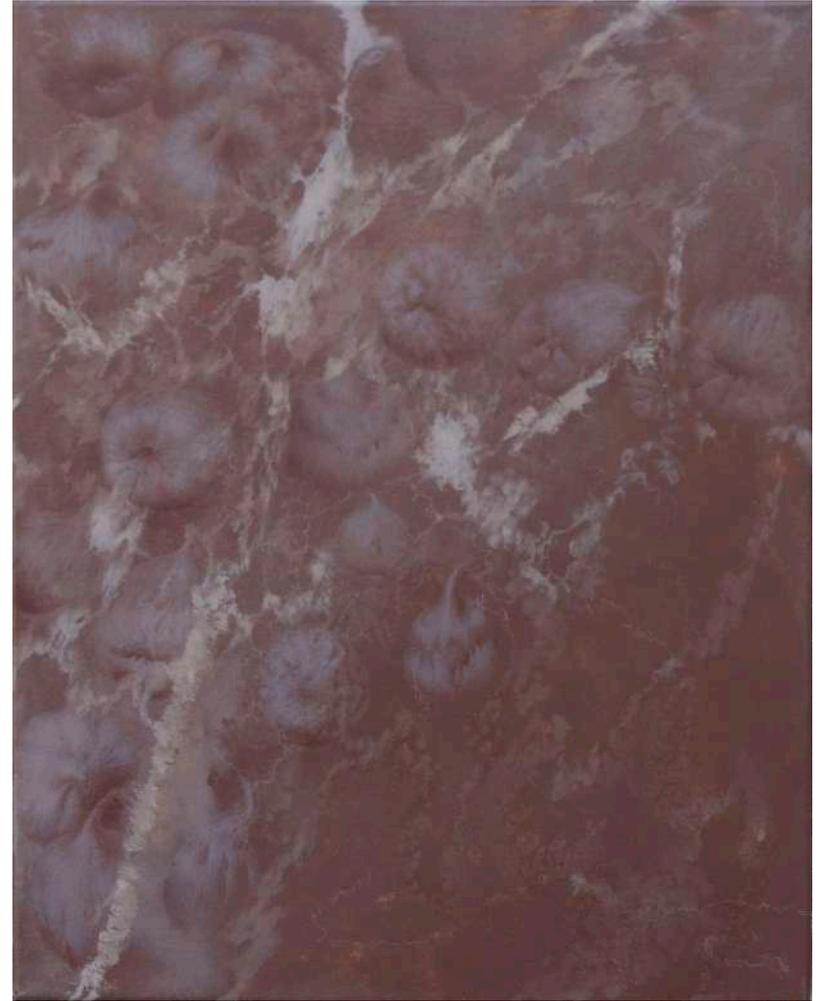
oil on canvas
125x125 cm



Figs (#1-#2)

2019

oil on canvas
40x50 cm



OPERA VIVA

@Fondazione Bevilacqua la Masa



ph. credits Spela Volcic

FinisTerra 2019 installation view @ *Opera viva*, end-of-residency group show curated by Amerigo Nutolo @ Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice

OPERA VIVA

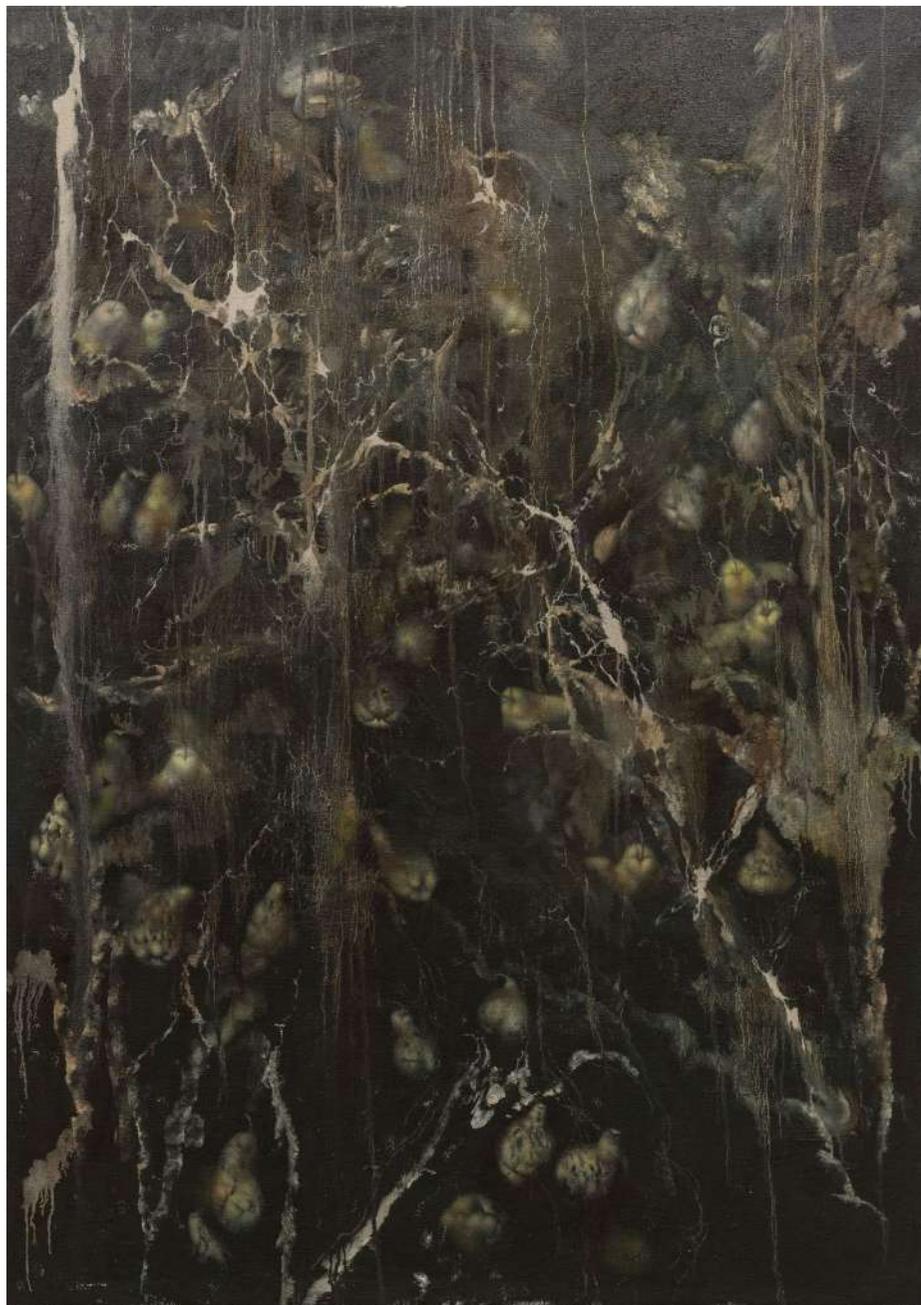
@Fondazione Bevilacqua la Masa

***The hallucination of William
Kaiser***

2019

**oil on jute,
140x200 cm**

**First Prize winner @ Casarini Prize, Art
Verona, private collection**



ph. credits Spela Volcic

OPERA VIVA

@Fondazione Bevilacqua la Masa



Finis/Terræ

2019

Oil, graphite powder and aluminium powder, rabbit glue, on board, 25x35 cm each

@Opera Viva, Fondazione Bevilacqua la Masa

private collection

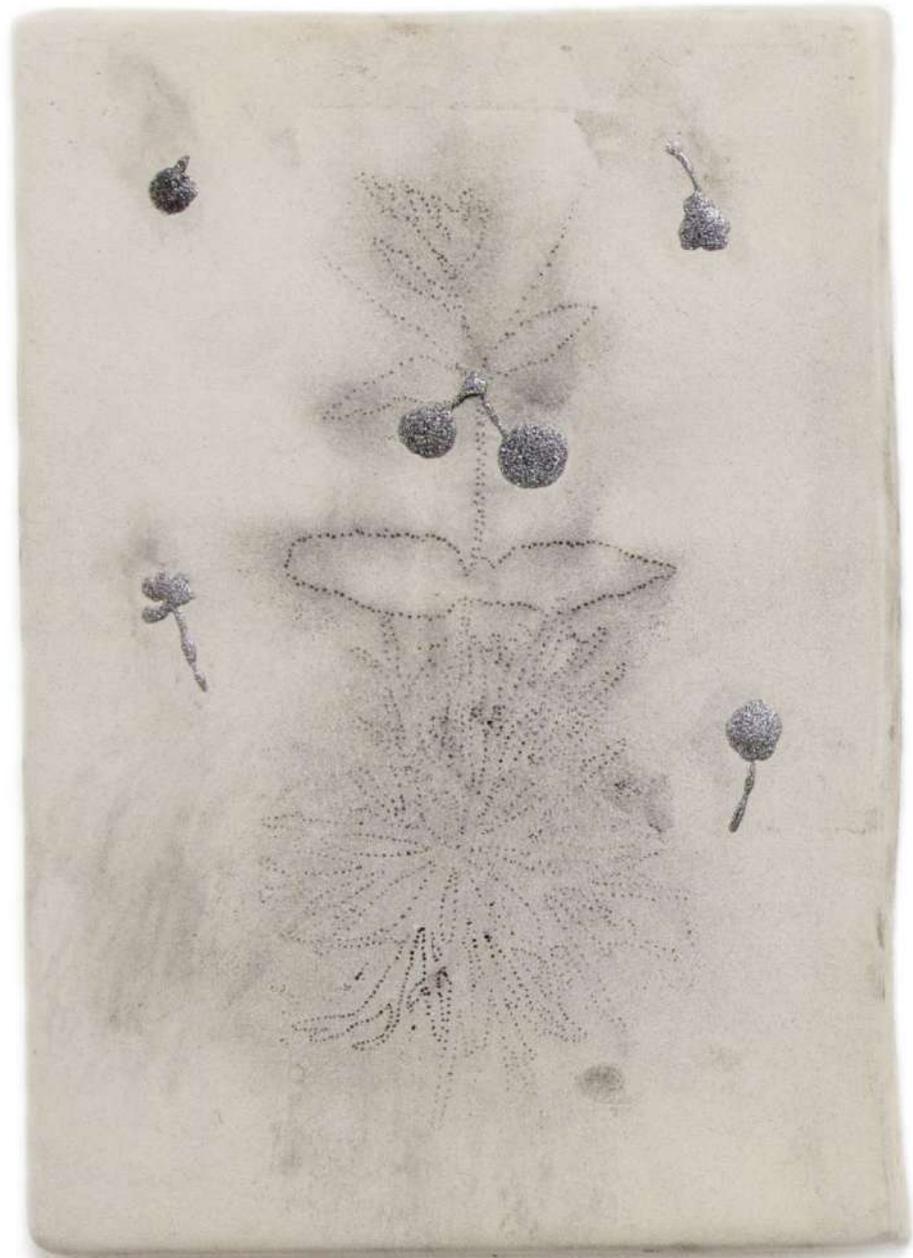
ph. credits Spela Volcic

FinisTerræ
#1

2019

graphite powder and aluminium powder on board,
25x35 cm

private collection



FinisTerræ
#2

2019

oil, graphite powder on board,
25x35 cm

private collection



FinisTerræ
#3

2019

oil on board
25x35 cm

private collection



FinisTerraë

#4

2019

oil, graphite powder on board,
25x35 cm

private collection





ph. credits Spela Volcic

Sabbah @Opera Viva, 2018; White clay, variable number and size, @Fondazione Bevilacqua la Masa



ph. credits Spela Volcic

Sabbah, 2018, white clay, variable number and size



ph. credits Spela Volcic

Sabbah, 2018, white clay, variable number and size

OPERA VIVA

@Fondazione Bevilacqua la Masa

Morning Glory

2018

oil on canvas
30x40 cm

private collection

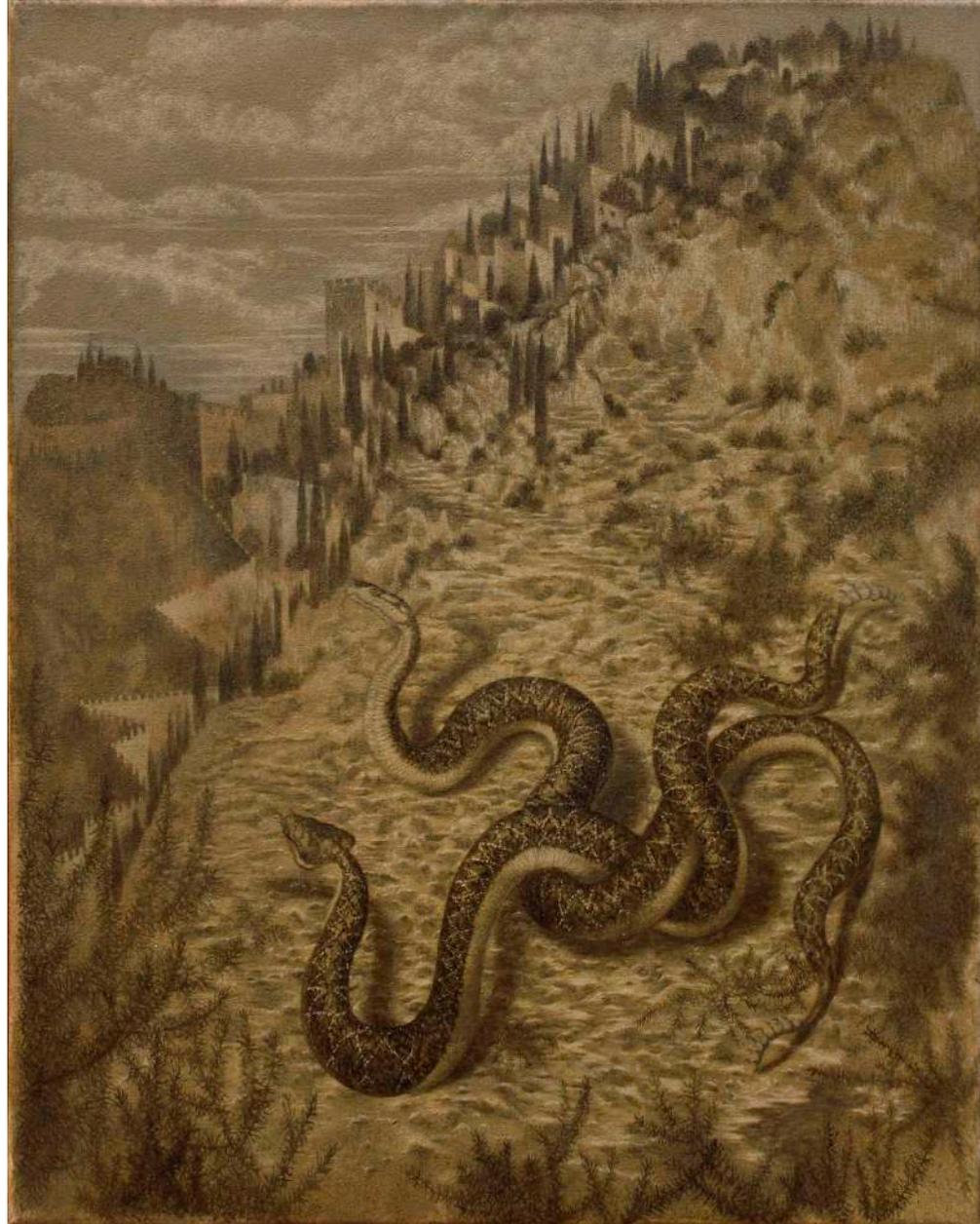


ph. credits Spela Volcic

Rosemary

2020

oil on canvas
40x50 cm

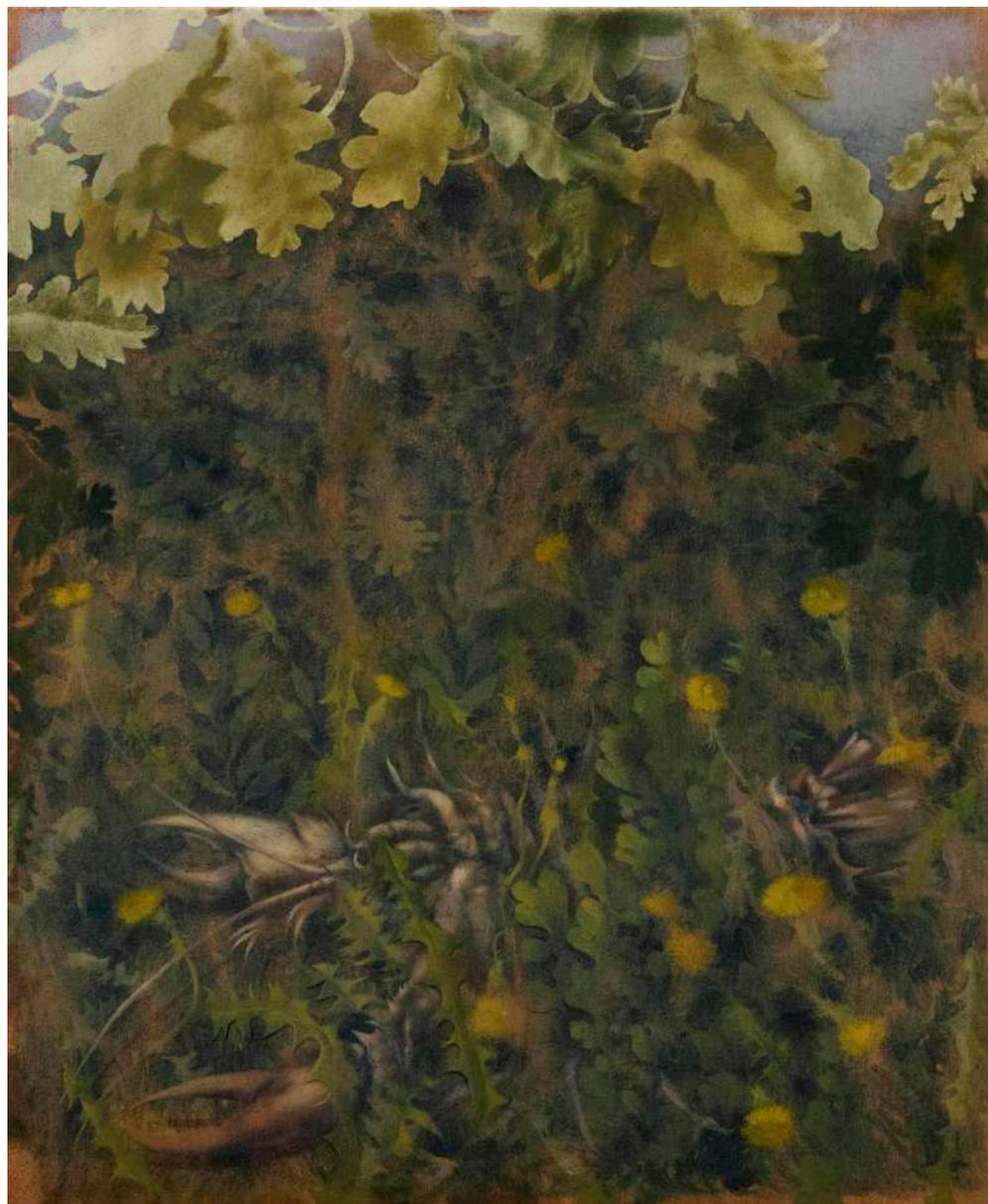


Ecstasy

2018

oil on canvas
50x60 cm

Private collection



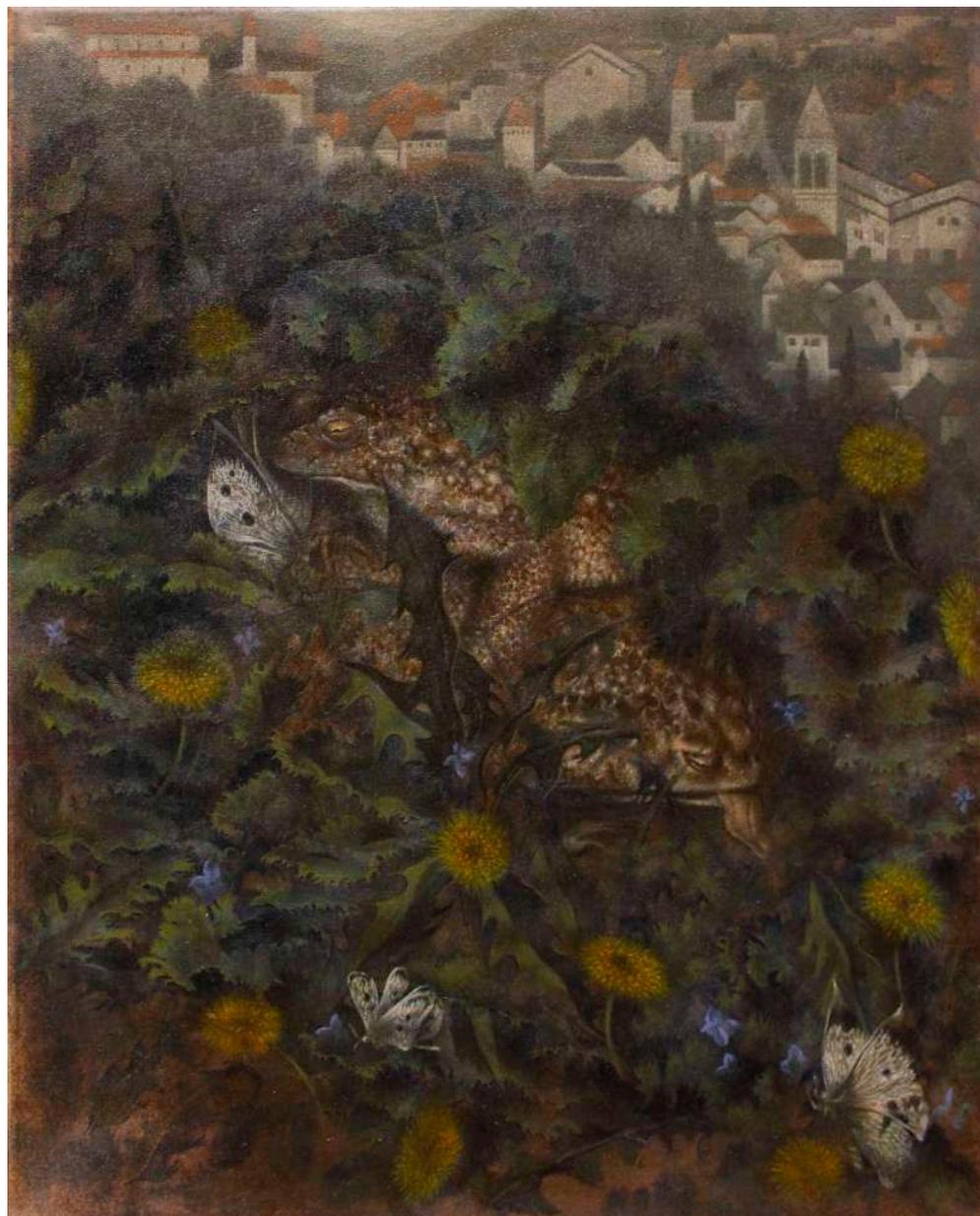
ph. credits Margherita Muriti

Traxaco

2020

oil on canvas
40x50 cm

Private collection



Valpurga Rave

2018

oil on canvas
100x150 cm



First Prize winner @ Bevilacqua la Masa 102nd Young Artists Collective.
Fondazione Bevilacqua la Masa collection

Il Biscotto: a fairy story

Kynodontas

2020

oil on canvas
25x25cm

Private collection



Il Biscotto: a fairy story

Quiet Desperation

2018

oil on jute
109x139 cm



ph. credits Margherita Muriti

IL DISEGNO POLITICO ITALIANO
group show @AplusA Gallery

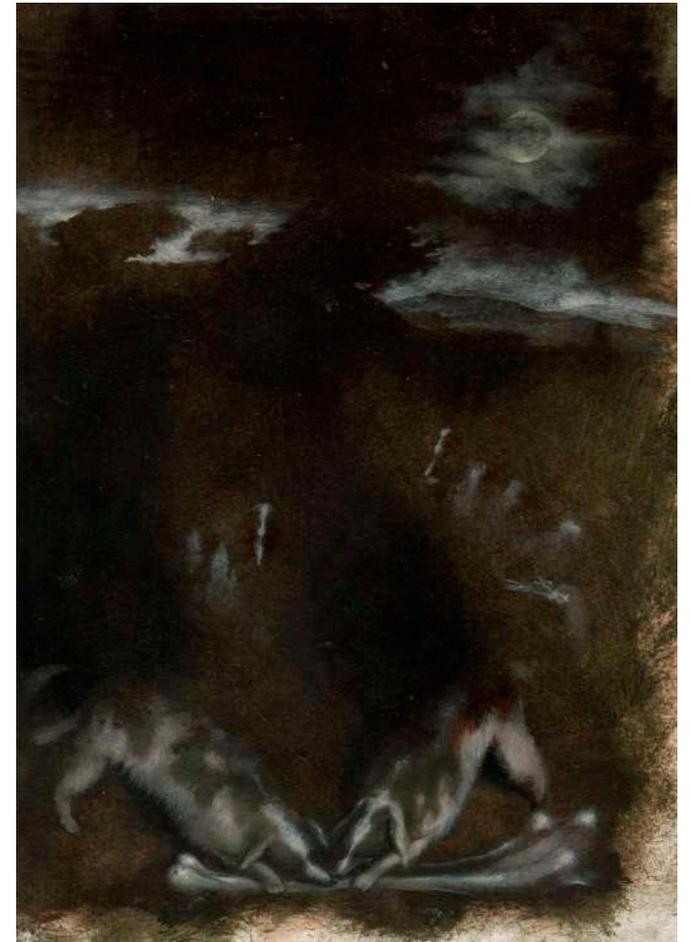
Il Biscotto:
a fairy story

#1,#2

2018

oil on paper
28x35,5 cm each

Private collection



Il Biscotto: a fairy story

Best Friends

2017

oil on canvas
32x20 cm

Private collection



ph. credits Ilaria Fasoli

Il Biscotto: a fairy story

Atteone

2017

oil on paper mounted on canvas
22x30 cm

Private collection



Obscured by clouds

2018

oil on paper
35,5x28 cm

Private collection



Nottambulo

2018

oil on canvas
18x24 cm

Private collection

